



René Guénon

## Letter to Vasile Lovinescu

September 1935

Ce que vous dites de l'iconographie sacrée comme science encore vivante est très intéressant, et il est bien certain qu'on ne pourrait plus rien trouver de semblable actuellement dans l'Eglise latine, même dans les monastères. Seulement, voici le point essentiel : ceux qui continuent cette tradition iconographique ont-ils encore connaissance de la portée véritable du symbolisme qui y est contenu, au point de vue hermétique par exemple, ou bien n'ont-ils gardé consciemment que le sens extérieur et purement religieux ? Je voudrais bien savoir si vous avez pu vous rendre compte de quelque chose de net à cet égard.

Parmi les Vierges dont vous parlez, y a-t-il des Vierges noires ? Vous savez sans doute que celles-ci ont une signification particulièrement importante au point de vue hermétique, et même à un point de vue plus universel (le noir symbolisant ici l'« indistinction » de Prakriti).

Ce que vous dites de la disposition des lieux semble indiquer assez nettement qu'il s'agit d'un endroit destiné à servir de support à des influences spirituelles et favorable à la constitution d'un certain centre ; mais tout cela est-il limité à l'ordre religieux (qui implique aussi l'intervention d'éléments « non-humains ») ? Et même s'il y a eu effectivement quelque chose de plus, cela subsiste-t-il encore maintenant ?